

XXVII Música Antigua Aranjuez
Noviembre-Diciembre 2020
Programa

Domingo 22 de Noviembre

Opcional: 11h30. *Paseo en Barco por el Rio Tajo (45')*
Club Piragüismo Aranjuez. Carretera de Madrid N°6. 28300 Aranjuez
Ticket Barco:

<https://www.elcuriosity.com/> Tel: **911610367**

Teatro Real Carlos III

Calle de San Antonio, 68

12h30. *Encuentro con los músicos*

Eduardo Torrico, redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con

13h. *L'Apothéose*

Programa

La imitación de la Naturaleza: El Jardín de Aranjuez

Con cantos de pájaros y otros animales

José Herrando (ca.1720-1763)

Recuperación Histórica

+

*Obras de inspiración bucólica de Telemann, Vivaldi, Schultze,
Rameau, Haendel*

El concierto reúne una selección de obras de inspiración bucólica compuestas en el siglo XVIII. La imitación idealizada de la naturaleza fue una de las máximas a seguir por artistas y compositores. Buen ejemplo de ello es la música de José Herrando *El Jardín de Aranjuez* inspirada en el Jardín de la Isla que fue capaz de transportar al oyente al Aranjuez dieciochesco, y en concreto, al Jardín de la Isla.

+ entradas.com +
902 488 488

Domingo 29. Noviembre
Teatro Real Coliseo Carlos III. 13h

12h30. *Encuentro con los músicos*

Eduardo Torrico. Redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con Jorge Losana,
Director Cantoría

13h00. *Cantoría*

Cuarteto Vocal
Programa
Lenguas Malas
*Mateo Flecha, Juan del Encina, Juan de Anchieta, Francisco
Guerrero, Bartomeu Cárceres...*

Cantoría busca la complicidad con el oyente y la excelencia en la interpretación musical, explorando el carácter teatral de la música y su relación con los textos literarios. Quieren que las voces del pasado puedan transmitir un mensaje al público de hoy en día: que puedan acercarse a la historia y, lo más importante, emocionar.

+ entradas.com +
902 488 488

Sabado 5.Diciembre
Teatro Real Coliseo Carlos III. 19hs

18h 30. Encuentro con los músicos.
Eduardo Torrico, redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con
Andrés Alberto Gómez,

19h. Andrés Alberto Gómez, Clave
Programa
Sonatas de Domenico Scarlatti

En las sonatas de Scarlatti se escuchan los ecos de *L'Armonico Pratico al Cimbalo* de Gasparini, la prosa de la melodía de Corelli, la tradición de los Partimenti napolitanos, el jolgorio de las calles sevillanas, la indolencia de los palacios madrileños, lo humilde, lo pretencioso, lo caduco y lo eterno.

Scarlatti manipula el sonido del clave para conseguir crear una ficción sonora que abstraer. Sus sonatas se desarrollan en un mundo ambivalente en el que lo bizarro de la vida urbana y lo ensoñador de la vida retirada en palacio conviven

+ entradas.com +
902 488 488

Domingo 13 Diciembre
Teatro Real Carlos III. 13hs.

12h30. Encuentro con los músicos.
Eduardo Torrico. Redactor Jefe de la revista Scherzo dialoga con
Daniel Pinteño, Director Concerto 1700

13h. Concerto 1700
Tríos de cuerda en los tiempos de Brunetti.
Haydn, Brunetti, Boccherini

Quizá el principal modelo compositivo para Brunetti fue Joseph Haydn (1732-1809), cuya obra empezó a ser conocida en España en fechas muy tempranas. Dado el gran aprecio que sentía por su música, Brunetti ordenó copiar para la corte española numerosos tríos, cuartetos y más de sesenta sinfonías del compositor austríaco.

Otro de los modelos indudables de Brunetti fue Luigi Boccherini (1743-1805), uno de los compositores más apreciados del siglo XVIII - llegando a rivalizar en fama con Haydn, especialmente en Francia - y con quien Brunetti coincidió en Madrid.

+ entradas.com +
902 488 488